



L'ACOR est une association inter-régionale implantée dans cinq régions de l'Ouest de la France – Bretagne, Centre Val de Loire, Normandie, Pays de la Loire et Nouvelle Aquitaine.

Elle regroupe des structures tournées vers la défense de l'art et essai et de la recherche dans le cinéma.

COMMUNIQUÉ

Association des cinémas de l'ouest pour la recherche

N°05 Mardi 27 août 2019

- p. 1 ▶ Soutien GNCR
- p. 2 ▶ Soutien GNCR / AFCAE ; Soutien ACID
- p. 3 ▶ Soutien ACID / AFCAE Actions promotion
- p. 4 - 5 ▶ Soutiens AFCAE Actions promotion
- p. 6 - 7 ▶ Soutiens AFCAE Jeune public
- p. 8 ▶ Soutiens AFCAE Jeune public et Patrimoine / répertoire

Directeur de publication : Antoine Glémain, président de l'ACOR | rédaction : Catherine Bailhache et Soizig Le Dévéhat • contact@lacor.info • www.lacor.info
Avec le soutien du CNC et du Conseil régional de Bretagne

SOUTIEN GNCR



ATLANTIQUE de Mati Diop

France, Sénégal, Belgique • 2019 • 1H44
avec Mama Sane, Amadou Mbow et Ibrahima Traore

Ad Vitam • 2 octobre 2019

Sélection officielle Festival de Cannes 2019 : Grand Prix

Edition d'un document d'accompagnement GNCR

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre. Quelques jours après le départ des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage de la jeune femme et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Ada est loin de se douter que Souleiman est revenu...

« D'une fulgurante beauté, le premier long-métrage de la réalisatrice franco-sénégalaise est une œuvre où la magie se conjugue avec le politique, l'amour, le film policier et la puissance des astres. » **Bruno Deruisseau (les Inrocks)**

« Ladj Ly et Mati Diop partagent cette rage, qu'on reconnaît chez les plus grands, pour se mettre à la hauteur des événements et de tout de suite gravir des sommets artistiques que bien d'autres ne connaîtront jamais. (...) Couplé avec une intrigue policière qui s'entrelace au milieu de toutes les composantes du récit, ces éléments fantastiques enrichissent et magnifient **Atlantique**, œuvre somme qui déploie ses ailes avec une grâce confondante. C'est alors que le parallèle avec *Les misérables* prend toute sa mesure, Mati Diop orchestrant une dernière scène dont la partition voit chacune de ses notes prendre sa juste place pour accoucher d'une mélodie bouleversante. Sans jamais hausser le ton, nous ne pourrions oublier cette jolie voix qui semble planer au dessus de nos têtes, s'y partageant une place de choix avec le Gavroche moderne de Ladj Ly. » **Florent Boutet (le Bleu du miroir)**

Prochain Soutien du GNCR :

LE LAC AUX OIES SAUVAGES de DIAO YI'NAN (Memento films • 27 novembre 2019)

Proposition d'accompagnement des films soutenus

"REGARD(S)" de Thierry de Peretti sur **REZA** d'Alireza Motamedi (Norte Distribution • 21 août 2019) [ici](#) ou [ici](#)

SOUTIEN GNCR ET AFCAE



J'AI PERDU MON CORPS

de **Jérémy Clapin**

France • 2019 • 1H21

Rezo Films • 6 novembre 2019

Semaine de la Critique – Cannes 2019 : Grand Prix

Nespresso | Festival d'Annecy 2019 : Cristal du Long

Métrage et Prix du Public

Edition d'un document d'accompagnement AFCAE

Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

« Ce premier film de Jérémy Clapin a été pour moi une heureuse surprise. Alors qu'il semble au départ simplement incongru (une main coupée, héroïne d'un film...), il révèle peu à peu toute son originalité et sa consistance. Il nous raconte une belle histoire, émouvante et poétique. »

Antoine Glémain

SOUTIEN ACID

QUELLE FOLIE de Diego Governatori

France • 2018 • 1H27

Biarritz FIPA Doc 2019 : Grand Prix / Prix Mitrani du premier film /

Lussas - États Généraux du Documentaire 2018 : Sélection officielle

New Story • 2 octobre 2019

Edition d'un document ACID

Aurélien est charmant, mais il est tourmenté. Aurélien est volubile, mais il est solitaire. Aurélien se sent inadapté, mais il a tout compris. Aurélien est autiste. Filmé, il a délié sa parole, libérant un chant d'une intensité prodigieuse, un miroir tendu vers nous.



« Par les mots d'Aurélien et par les choix de la mise en scène, *Quelle folie* emporte, questionne, bouleverse, avec subtilité mais avec insistance aussi. Comme un cri dont l'écho ne nous lâche pas »

Marie Baget (leblogdocumentaire.fr)

« Un documentaire étonnant, qui nous happe dès la première séquence et nous entraîne une heure et demie durant dans son sillage tumultueux, en quête d'une parole qui se cherche avec obstination et qui se trouve par instants de façon saisissante. »

François Ekchajzer (Télérama)

SOUTIEN ACID ET AFCAE ACTIONS / PROMOTION



L'ANGLE MORT

de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard

France • 2019 • 1h44

avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani

Rouge distribution • 16 octobre 2019

Sélection ACID Cannes 2019

Edition d'un document ACID

Dominick Brassan a le pouvoir de se rendre invisible mais ne s'en sert pas beaucoup. Il a fait de ce don un secret honteux qu'il dissimule même à sa fiancée, Viveka. Mais vient un jour où le pouvoir se détraque et échappe à son contrôle, ce qui bouleversera sa vie, ses amitiés et ses amours.

“ Cinéastes trop rares dans le paysage cinématographique français, Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard nous offrent la réjouissance d'un film fantastique, un conte où les fées se penchent sur un berceau, catapulté dans une ville contemporaine de souterrains, de nuits illuminées et de jours trop crus. Ils convient les jeux d'esprit que les petits élaborent à coups de super-pouvoirs et de doux délires, mais filment alors que le délice de l'enfant est devenu la condition paradoxale de l'adulte. ”

Aurélia Barbet et Laure Vermeesch

SOUTIENS AFCAE ACTIONS / PROMOTION

TU MÉRITES UN AMOUR d'Hafsia Herzi

France • 2019 • 1h40

avec Hafsia Herzi, Jérémie Laheurte, Djanis Bouzyani

Rezo Films • 11 septembre 2019

Semaine de la Critique - Cannes 2019

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie... Entre discussions, réconforts et encouragement à la folie amoureuse, Lila s'égare...



“ Tu mérites un amour est le titre d'un poème de Frida Kahlo et la maxime qui en commence chaque paragraphe tel un mantra. Une injonction qui inonde l'esprit du film d'un positivisme bienveillant. La poésie, aérienne, gracieuse, coule dans les veines de ce récit urbain et estival. La caméra, fluide elle aussi, saisit tout en douceur les ressentis tortueux de l'intoxication amoureuse, et la difficulté à se sortir l'être désiré de l'âme et de la peau, entre attraction et répulsion, entre amour et haine. Contournant la simple chronique d'un couple qui se sépare, la cinéaste opte pour la déambulation de celle qui tente de rester ouverte au monde, pour ne pas plonger en précipice mortifère. ”

Olivier Pélisson (Bande à Part)

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

de Céline Sciamma

France • 2019 • 1H59 • avec Adèle Haenel, Noémie Merlant

Pyramide • 18 septembre 2019

Compétition officielle Cannes 2019 : Prix du scénario

Edition d'un document **AFCAE**

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.



“ Une œuvre sublime entourée d'une aura mystique, qui convoque plusieurs formes d'art. Portée par deux actrices en état de grâce. ” **Loris Colecchia (le Blog du cinéma)**

“ Bâtie sur une mécanique très maîtrisée de l'observation-réaction et sur une alternance entre des scènes d'intérieur millimétrées et des extérieurs saisissants sur la plage et la falaise, le film dessine subtilement et à son rythme la trajectoire de la naissance et de la peur du désir (dans un atmosphère de chaud sous le froid) avant son embrasement (d'une très belle sensualité relativement pudique), offrant aux deux actrices principales des rôles exceptionnels. ”

Fabien Lemercier (Cineuropa)

NOUS LE PEUPLE

de Claudine Bories et Patrice Chagnard

France • 2019 • 1h39

Epicentre Films • 18 septembre 2019

Ils s'appellent Fanta, Joffrey, Soumeiya... Ils sont en prison, au lycée, au travail. Ils ne se connaissent pas et communiquent par messages vidéo. Ils ont en commun le projet un peu fou d'écrire une nouvelle Constitution. Pendant près d'un an ils vont partager le bonheur et la difficulté de réfléchir ensemble. Ils vont redécouvrir le sens du mot politique. Ils vont imaginer d'autres règles du jeu. Cette aventure va les conduire jusqu'à l'Assemblée Nationale.



“ Nous le peuple propose une sorte de débat citoyen, bien avant celui proposé par E. Macron, à la suite du mouvement social des gilets jaunes. Ce débat met en parole un groupe de détenus de la prison de Fleury-Mérogis, un groupe de lycéens de Sarcelles, et un groupe plus hétéroclite d'habitants de Villeneuve-Saint-Georges. Ils ont tous des choses à dire sur le monde, la discrimination, la police, leur place dans la société. Ils le font avec pudeur, grâce à deux animateurs, et une série de films qu'ils se projettent d'un espace à l'autre. Alors, la parole grandit. Elle devient lumineuse, digne, profonde. Elle raconte la violence de l'exclusion, le sentiment de mépris venant des élites parisiennes, elle raconte la beauté possible dans ces cités discriminées ou ces prisons bruyantes. ”

Laurent Cambon (avoir-alire.com)

BACURAU

de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles

France, Brésil • 2019 • 2h12

avec Bárbara Colen, Thomás Aquino, Udo Kier, Sonia Braga

Paname Distribution • 25 septembre 2019

Edition d'un document **AFCAE**

Dans un futur proche...

Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.



“ J'avais été impressionné par les premiers films de Kleber Mendonça Filho, Les Bruits de Recife et Aquarius, et j'ai encore aimé cette nouvelle réalisation. Le film confronte deux registres esthétiques, celui du cinema novo brésilien des années 1960, avec ses récits de cangaceiros, et celui du western nord-américain, revisité par Leone et Tarantino. Il s'agit aussi d'une confrontation politique entre un impérialisme, qui en est venu à pratiquer la guerre comme une sorte de jeu vidéo, et une communauté villageoise entrée en résistance. Bacurau est clairement un acte de résistance, cinématographique et politique. ”

Antoine Glémain

ALICE ET LE MAIRE de Nicolas Pariser

France • 2019 • 1H45 • avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier

Bac Films • 2 octobre 2019

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2019 : Prix Europa cinémas

Edition d'un document **AFCAE**

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.



« Après *Le Grand jeu*, Nicolas Pariser persiste dans la voie d'un cinéma très politique. Ce second film tient la gageure d'être entièrement centré sur des idées – en premier lieu celle de « modestie », celle des *Rêveries du promeneur solitaire* et du *Bartleby de Melville* – tout en restant vif, subtil et passionnant. Cela tient beaucoup à ses acteurs et en premier lieu à l'excellent duo Anaïs Demoustier/Fabrice Luchini. Mon premier coup de cœur du festival. »

Antoine Glémain

PAPICHA de Mounia Meddour

Algérie / Belgique / France / Qatar • 2019 • 1H46

avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda

Jour2fête • 9 octobre 2019

Un Certain Regard - Cannes 2019

Edition d'un document **AFCAE**

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.



« Portait féministe, *Papicha* séduit tout particulièrement par son punch, sa fraîcheur et le charisme de son interprète principale. Sans véritablement chercher la nuance, le film réussit cependant à restituer avec justesse le climat anxieux des années 90 en Algérie, le règne des arrangements, la violence croissante ambiante et les pressions sur les femmes, premières cibles des endoctrinés (...). Un tableau d'une jeunesse prise entre deux feux (subir ou s'exiler) qui progresse dans un rythme porté par la détermination d'une héroïne toujours en mouvement dans un film simple et efficace dont le sujet, désormais presque un classique (...) rend un bel hommage à celles qui persévèrent dans l'adversité pour rêver d'un monde nouveau. »

Fabien Lemerrier (Cineuropa)

POUR SAMA de Waad Al-Kateab et Edward Watts

Etats-Unis / Royaume-Uni • 2019 • 1H35

KMBO • 9 octobre 2019

Festival de Cannes 2019, Sélection Officielle - Séance spéciale : Prix du Meilleur documentaire Œil d'Or

Edition d'un document **AFCAE**

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Waad tombe amoureuse, se marie avec Hamza et donne naissance à sa fille, Sama. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep.



« Dès le début, j'ai voulu témoigner et montrer l'humanité qui subsistait autour de nous, plutôt que la mort et la destruction qui ne cessaient de faire la une des médias. En tant que femme dans un quartier conservateur d'Alep, j'ai pu voir et raconter comment les femmes et les enfants d'Alep vivaient, ce qui aurait été impossible pour un homme. Cela m'a permis de montrer le quotidien des Syriens qui essayaient malgré tout de mener une vie normale tout en luttant pour leur liberté. En même temps, j'ai continué à vivre ma propre vie. Je me suis mariée et j'ai eu un enfant. J'ai assumé tant de rôles différents: Waad la mère, Waad témoin de cette guerre, Waad la journaliste et Waad la réalisatrice. Je pense que ces différentes facettes de mon histoire font la force du film. »

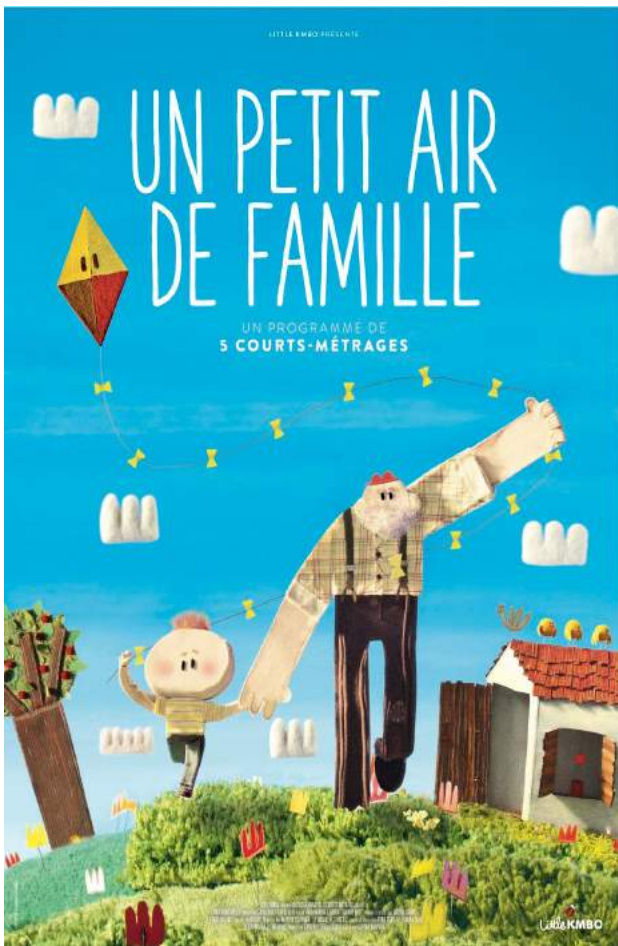
Propos de la réalisatrice (dossier de presse)

Prochains Soutiens AFCAE actions promotion :

CAMILLE de Boris Lojkin (Pyramide • 16 octobre 2019) | **SORRY WE MISSED YOU** de Ken Loach (le Pacte • 23 octobre) |
LA CORDILLÈRE DES SONGES de Patricio Guzman (Pyramide • 30 octobre 2019)

Plus d'infos sur tous les films soutenus par le groupe AFCAE actions-promotion [ici](#)

SOUTIENS AFCAE JEUNE PUBLIC



UN PETIT AIR DE FAMILLE

Russie, Japon, République Tchèque, Slovaquie, Pologne, Royaume-Uni • 2019 • 43' • À partir de 4 ans
KMBO • 11 septembre 2019

Édition d'un document AFCAE

UN GRAND CŒUR de Evgeniya Jirkova (5'12)

Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que Papa et Bébé se lient d'amitié avec les animaux de la forêt. Comment convaincre Maman de tous les accueillir au sein de la famille ? Peut-être faudra-t-il que chacun mette sa pierre à l'édifice pour construire une grande maison !

BONNE NUIT de Makiko Nanke (Japon - 6'22)

Difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère ! Mais la nuit porte conseil et les rêves nous rappellent l'essentiel : quoi qu'il arrive, on s'aime !

LE CERF-VOLANT de Martin Smatana (13')

Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue... Heureusement, ils pourront toujours faire du cerf-volant ensemble !

LE MONDE À L'ENVERS de H. Esmat et L. Diab (4'54)

Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan ! Les enfants vont avoir bien du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents !

LE CAPRICE DE CLÉMENTINE de Marina Karpova (13')

Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher. Cachée derrière un arbre, la grand-mère observe sa petite-fille chercher un autre moyen pour regagner la maison...



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

de Steven Wouterlood

Suède • fiction • 1h23

les Films du Préau • 18 septembre 2019

Édition d'un document AFCAE

Sam, 11 ans est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies.

“ *Mariant avec subtilité l'humour et l'émotion dans un récit à hauteur d'enfance, le film a séduit le jury du festival de Berlin et le public à New York, grâce notamment à cette belle énergie, à sa candeur et à son tandem de pré-ados en plein apprentissage de la vie. Le passage de l'enfance à l'adolescence est ainsi au cœur de cette aventure estivale à portée universelle qui saura résonner auprès du plus jeune public comme au plus mature, comme une ode délicate à l'amitié et à la famille.* ”

Thomas Périllon (le Bleu de miroir)



BONJOUR LE MONDE

d'Anne-Lise Koehler et Eric Serre

France • 2019 • 1h01 • À partir de 4 ans

Gébéka Films • 2 octobre 2019

Édition d'un document AFCAE

Comment naît-on oiseau, pourquoi naît-on insecte, mammifère ou poisson ? Les regards émerveillés et enthousiastes des animaux nous font redécouvrir une Nature que nous croyions connaître. Ils nous invitent à nous poser de nouveau ce questionnement universel : qui suis-je au milieu des autres ?...

“ Les regards émerveillés et enthousiastes des animaux de *bonjour le monde* ! nous font redécouvrir une nature que nous croyions connaître. Ils nous invitent à nous poser à nouveau une question universelle : qui suis-je au milieu des autres ? Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons encore jamais vue ! C'est un regard d'artistes posé sur le monde. ” Anne-Lise Koehler & Eric Serre (dossier de presse)



LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

programme de 6 courts métrages

France / Belgique • 2019 • 40' • À partir de 3 ans

Cinéma Public Films • 16 octobre 2019

Édition d'un document AFCAE

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

C'EST MOI LE PLUS BEAU d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuynck (5,51')

C'EST MOI LE PLUS FORT d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuynck (5,32')

TROP PETIT LOUP d'Arnaud Demuynck (8,47')

LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP de Pascale Hecquet (11,22')

GRAND LOUP & PETIT LOUP de Rémi Durin (13,59')

PROMENONS-NOUS d'Hugo Frassetto (4,38')



PÈRES ET IMPAIRS programme de courts métrages

France • 2019 • 1h15 • À partir de 12 ans

L'Agence du Court Métrage • 13 novembre 2019

Édition d'un document AFCAE

Absents, fantasmés, ringards, fragiles... les pères réunis dans ce programme sont décidément bien imparfaits. Mais est-ce que ça existe vraiment un père idéal, voire simplement normal !?

En questionnant la figure du père, les films de ce programme se proposent d'explorer les liens familiaux, thème à résonance tant individuelle que collective.

Six histoires et autant de familles portées à l'écran par des cinéastes dont les regards, empreints de tendresse et de sensibilité, ne rendent les destinées que plus bouleversantes.

JE SORS ACHETER DES CIGARETTES d'Osman Cerfon (Animation, 2018, 14')

CHIEN BLEU de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (Fiction, 2018, 17')

CLUMSY LITTLE ACTS OF TENDERNESS de Miia Tervo (Fiction, 2015, Finlande, 9')

5 ANS APRÈS LA GUERRE de Samuel Albaric, Martin Wiklund et Ulysse Lefort (Documentaire animé, France, 2017, 16')

COACH de Ben Adler (Fiction, France, 2014, 14', Fluxus Films)

UN DIA EN EL PARQUE de Diego Porral (Animation, Espagne, 2017, 3')



ZIBILLA OU LA VIE ZEBRÉE

de Isabelle Favez

Belgique / France / Suisse • film d'animation • 46' • dès 4 ans
Gébéka • 13 novembre 2019

Édition d'un document AFCAE

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adoptée par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappé.

“ Le thème de mon film est la différence. C'est un thème classique et solide autour duquel nous avons laissé libre cours à notre créativité. Mon film, en plus de divertir, devait avoir une valeur éducative. Nous sommes dans une version moderne du conte (...). Les contes et les fables, malgré les différences culturelles et religieuses, ont tous un point en commun : ils essaient de transmettre aux enfants des valeurs et ont une fonction importante dans leur évolution psychologique. (...) Même si bien sûr l'objectif premier de mon film est le divertissement, je voulais que les jeunes spectateurs en retirent, peut-être inconsciemment, des éléments pour accepter les différences des autres ou pour mieux vivre leurs propres différences. ”

Propos de la réalisatrice (dossier de presse)

SOUTIENS AFCAE PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

RETROSPECTIVE G. WILHELM PABST

Tamasa distribution • à partir du 30 octobre 2019

Un partenariat AFCAE / ADRC | Édition d'un document ADRC

Cette rétrospective retracera en 12 films l'importance de G.W PABST dans le cinéma allemand. Lumière expressionniste, jeux d'ombres et de miroirs, les images de ses premières œuvres ont un pouvoir visuel inouï.

LA TRAGÉDIE DE LA MINE (France • 1931 • 1H33)

LOULOU (Allemagne • 1928 • 2H15)

QUATRE DE L'INFANTERIE (Allemagne • 1930 • 1H30)

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS ALLEMAND (All. • 1931 • 1H51)

LA RUE SANS JOIE (Allemagne • 1925 • 1H37)

LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE (All. • 1929 • 1H35)

L'AMOUR DE JEANNE NEY (Allemagne • 1927 • 1H44)

DON QUICHOTTE (France • 1933 • 60')

